**Hechos históricos**

Se hallaban explícitamente regulados los espacios para la inhumación de restos humanos, arzobispos y obispos en la cripta de la catedral, monjas y frailes en sus conventos, el clero ante el altar mayor y el comulgatorio de los templos y los particulares en el atrio de la puerta principal de las iglesias.

El virrey Abascal encargó al presbítero Matías Maestro el diseño del Cementerio General, nombre elegido para reforzar la idea de todos somos iguales ante el Creador.

Los restos de once virreyes fueron sepultados en ese cementerio:

Antonio de Mendoza.

Martín Enríquez de Almansa.

Gaspar de Zúñiga y Acevedo.

García Sarmiento de Sotomayor.

Diego Benavides y de la Cueva.

Pedro Fernández de Castro.

Melchor de Liñán y Cisneros.

Manuel de Oms y Santa Paus.

Diego Morcillo Rubio de Auñón.

Agustín de Jáuregui y Aldecoa.

Ambrosio de O’Higgins.

**Un recorrido por el Presbítero**

**Los nichos del Presbítero. Representación de una dinámica social**

La sociedad del sigo XIX no era abierta al cambio, en un inicio no se quería enterrar a los difuntos en el ahora conocido cementerio, sino que se enterraban en las iglesias, y en excavaciones poco profundas.

En el cementerio existen agrupaciones de nichos, algunos por orden de llegada ocupando las filas mas bajas, no se toma en cuenta la filiación familiar. Las bocas de las bóvedas presentan una dimensión de 57 cm de ancho por 42 cm de alto.

**Más artesanos que artistas**

La lápida de tapa del nicho era importada de Francia o Italia, o también era hecha por los marmoleros locales. Mientras se esperaba el nicho era tapado con una pieza de madera o mampostería, ahí se escribía el nombre del difunto y la fecha de inhumación.

Los errores de texto se corregían sobre la marcha, no se compraba una nueva plancha de mármol, los autores de esas lapidas escribían sus firmas en ellas, se encontraban relieves dibujados, y detalles sobre la vida del difunto.

**Permanencias coloniales y alegorías en traje neoclásico**

Se encuentra nichos con signos de estructura medieval del siglo XVIII, esto demuestra que costo adaptarse a la nueva forma de entender a la muerte. La mayoría de tumbas no tienen simbología alusiva a la religión, como puede ser la cruz, sino que representan virtudes alusivas a la fe, los ángeles son innumerables, y es la figura mas representada en el cementerio, con coronas de laureles y hojas de palma.

**No a los descarnados huesos**

En el siglo XVIII cambian los símbolos de la muerte, el antiguo símbolo del cráneo con dos fémures en forma de cruz no podía ser usado en el cementerio, la muerte no seria mas un tema intimidatorio, sino una forma de recordar y hacer prevalecer la memoria del difunto.

Los nuevos símbolos alusivos a la muerte que se encuentran son la guadaña, la amapola o dormidera, el reloj de arena. El mas usado fue la antorcha en posición invertida, quizá porque le daba mas espacio al artista para acompañar el dibujo.

**El cementerio romántico como ideal representado**

Antiguamente la muerte era algo poco frecuente, formaba un ritual, con el pasar del tiempo, esto paso a ser algo de todos los días, hasta convertirse en un acto social, representaciones teatrales, rezos. Así pues, se crearon dos nuevos rituales urbanos, la procesión mortuoria, consiste en trasladar los restos, del difunto, del templo al cementerio. Y la visita dominical al cementerio, el cementerio se convertía en un nuevo punto de reunión social.

**El difunto de cuerpo y atributos presente**

Se presentaban estatuas, bustos y bajorrelieves del muerto, tal como eran en vida, así también se encontraban lapidas donde la imagen del muerto no esta presente, sino un símbolo, como por ejemplo el escudo patrio, o el momento donde es velado dentro del ataúd, también se encuentran escenas familiares, con un ángel en el cielo, recibiéndolo con un amable gesto, invitándolo al descanso eterno.

**El dolor, expresión socialmente valida**

Los parientes también son representados en las lapidas, y en ocaciones son protagonistas, reflejando una cara de dolor, algunas lapidas representaban un reto para el artesano que las hizo, puesto que eran una familia numerosa, incluso hay una de 12 personas. Desde viudas hasta huérfanos, y no solo se representaba la cara de dolor, sino también el trae, si era de una clase alta, haciendo énfasis en su estatus social, todo esto es reflejando tal cual

**Historias de vida. Historias de muerte**